CURRICULUM VITAE

Tatiana Donis si diploma a pieni voti in arpa presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste nel 1992.

Nel **1986** vince il 3° premio al Concorso Internazionale di Parigi, che riconferma nel **1987** al Concorso Nazionale Salvi di Venezia.

Nel **1991** affronta il corso di specializzazione con la prof.ssa Asja Varosja Agasievna presso ilConservatorio Rimsky Korsakov di San Pietroburgo dove, come miglior allieva, sostiene il concerto finale.

Nel **1996** consegue la laurea in Scienze Politiche presso l'Ateneo di Trieste discutendo una tesi con il prof. Claudio Bonvecchio.

Svolge un'intensa attività come solista ed in formazioni cameristiche (ha eseguito numerosi concerti sia in Italia che all'estero).

Ha al suo attivo ripetute collaborazioni con numerose orchestre italiane ed estere (Orchestra da Camera del Friuli–Venezia Giulia, I Cameristi Triestini, Orchestra dell'Opera Giocosa del FVG, Orchestra Civica di Fiati G.Verdi di Trieste, Orchestra di Chitarre "Città di Gorizia", Pihalnega Orkestra di Maribor, Filarmonica "Mihail Jora" di Bacau, Orchestra Sinfonica di Graz, Orchestra Filarmonica della città di Arad…).

Nell'autunno del **2000** è stata chiamata a collaborare con il Teatro G. Verdi di Trieste e con l'Orchestra Filarmonica del Teatro Verdi lavorando con maestri quali Khun, Vedernikov e Baudo.

A luglio del **2001** ha partecipato in qualità di arpista al TirolFestSpiele svoltosi ad Erl (Austria) sotto la direzione del maestro Khun e del maestro Ceccherini appuntamento che ha rinnovato nel 2003, nel 2004 e nel 2005 eseguendo l'intera tetralogia di Wagner, le Sinfonie di Mahler ed opere di Strauss quali Elektra e Gunthram.

Nell'autunno del **2006** conclude brillantemente il Biennio Accademico Sperimentale di II Livello presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine, sotto la guida della prof.ssa Patrizia Tassini.

Il suo repertorio spazia attraverso brani classici con una particolare attenzione alle melodie celtico-irlandesi, raffinando la sua tecnica esecutiva con artisti di calibro internazionale quali Grainne Hambly, William Jackson, Maire Ni Chathasaigh, Cormac de Barra, Dearbhail Finnegan.

Nel **2003** fonda l'ensemble "Girotondo d'Arpe", curando la preparazione musicale dei suoi componenti e gli arrangiamenti – alcuni dei quali pubblicati da Edizioni Pizzicato e da UtOrpheus- dei brani eseguiti, una formazione di arpe folk che ha riscosso notevoli successi in Italia ed all'estero. Il repertorio proposto si concentra soprattutto su musiche tratte dalla cultura e dalla tradizione irlandese, del Sud Italia e del Sud America rielaborate per l'occasione. Il gruppo si è esibito nell'ambito di festival e stagioni concertistiche in Italia e all'estero. Tra i concerti di maggiore rilievo vanno citati quelli realizzati per Sinfonie D'Autunno a Motta Visconti (Milano), Festival Mistà a Bellino (Cuneo), Snovanja a Castel Formentini (Gorizia), Mito-fringe (Milano), Folkest (Gemona del Friuli), Music for Sunset (Isola Maggiore), Festival dell'arpa (Isolabona). L'ensemble ha al suo attivo l'incisione di diversi cd: 'Girotondo d'arpe', un excursus tra le più popolari melodie appartenenti alla tradizione celtica, 'Wandering Harps', una raffinata ricerca interamente dedicata alle melodie di T. O'Carolan e Thomas Moore, 'Girotondo for Christmas', 'Girotondo & friends' con collaborazioni illustri e 'Mirando al Sur' interamente dedicato alla tradizione popolare del Sud Italia e del Sud America. Nell'ottobre del 2012 Girotondo d'arpe si classifica primo nella categoria gruppi al Concorso svoltosi a Nobber (Irlanda) durante il T. Carolan Festival, premio che riconferma nel 2015.

Attualmente continua la sua attività didattica, presso la Glasbena Matica di Trieste e di concertista, soprattutto in duo con il violinista Elia Vigolo con il quale incide il cd 'Le Stagioni del Tango dedicato ad A. Piazzolla e 'Carolan's Delight' Vol 1 e Vol 2 un raffinato viaggio per arpa celtica e violino attraverso le composizioni del bardo irlandese T.O'Carolan.

Dal 2016 al 2018 è inoltre docente di Educazione Musicale presso la Scuola Elementare Diego e Vincenzo De Castro di Pirano.

Ha tenuto inoltre corsi di "Accordatura, manutenzione, registrazione dello strumento e Storia e letteratura dell'arpa" presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine.

Nell'aprile del 2013 consegue l'abilitazione ed il diploma di 2° livello Suzuki per l'insegnamento dell'arpa presso il Centro Suzuki di Torino sotto la guida della prof.ssa Bosio.

Tiene regolarmente seminari e masterclass di perfezionamente della prassi esecutiva e del repertorio per arpa classica e celtica con una particolare attenzione alla musica tradizionale irlandese ed al compositore O'Carolan.

TITOLI di STUDIO:

2013: DIPLOMA SUZUKI di II LIVELLO per l'insegnamento dell'arpa conseguito presso il Centro Suzuki di Torino

2006: DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE di II LIVELLO (indirizzo interpretativo) conseguito presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine, con il punteggio di 108/110 discutendo una tesi dal titolo ""Carlos Salzedo: compositore, didatta, innovatore. La sua poetica in relazione ai sincretismi delle Americhe".

1998: ESAME di STATO per l'inserimento nell'Albo Unico Nazionale con la qualifica di Consulente Finanziario

1996: LAUREA in SC. POLITICHE (indirizzo amministrativo) conseguita presso L'Università degli studi di Trieste, con il punteggio di 102/110 discutendo una tesi di Storia delle Dottrine Politiche: "L'individuo e il simbolo nella Repubblica di Weimar: un'analisi politico - letteraria".

1993: DIPLOMA in Arpa conseguito presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste, con il punteggio di 9,5.

1991: DIPLOMA di Maturità Classica ad indirizzo umanistico - moderno, licenza linguistica, conseguito presso il Liceo Ginnasio "F. Petrarca", di Trieste, con punteggio di 58/60.

PERFEZIONAMENTO:

Perfezionamento: arpa classica (prof.ssa Asia V. Agasievna)
Perfezionamento: musica da camera (prof. Enzo Caroli)
Perfezionamento: arpa classica (prof.ssa Maria Grazia Trost Consoli)
Perfezionamento: arpa classica (prof.ssa Patrizia Tassini)
Perfezionamento: arpa classica (prof. Fabrice Pierre)
Perfezionamento: arpa jazz (prof. Park Stickney)
Perfezionamento: arpa irlandese (prof.ssa Grainne Hambly)
Perfezionamento: arpa irlandese (maestro Cormac de Barra)
Perfezionamento: arpa irlandese (prof.ssa Maire Ni Chathasaigh)
Perfezionamento: arpa irlandese (maestro William Jackson)
Perfezionamento: arpa irlandese (prof.ssa Dearbhail Finnegan)

Didattica

dal 1999 ad oggi Docente della cattedra di arpa presso la Scuola di Musica Glasbena Matica di Trieste

dal 2000 al 2008 Docente della cattedra di arpa presso la Scuola di Musica M.o Rodolfo Lipizer di Gorizia

2009 Docente presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine di Accordatura, manutenzione, registrazione dell'arpa
Docente presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine di Storia e letteratura dell'arpa

dal 2009 al 2023 Docente della cattedra di arpa presso la Scuola di Musica Emil Komel di Gorizia

2011 Docente presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine di Accordatura, manutenzione, registrazione dell'arpa

dal 2016 al 2018 Docente di Educazione Musicale presso la Scuola Elementare Diego e Vincenzo De Castro di Pirano.

Altro

dal 1999 al 2005 Consulente finanziario presso Allianz Bank Financial Advisor (sede di Trieste)

dal 2007 al 2011 Responsabile commerciale dello Showroom Salvi-Lyon&Healy